

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Сланцевский детский сад № 5  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
развитию детей» (МДОУ «Сланцевский детский сад № 5»)

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
от 27 сентября 2024 г протокол №4

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом  
«Сланцевский детский сад №5»  
от 27 сентября 2024 г. №24

**Дополнительная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Веселая ритмика»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Родионова Евгения Владимировна  
музыкальный руководитель

г. Сланцы  
Ленинградская область  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Весёлая ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с внесёнными изменениями от 30.09.2020 №533.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Весёлая ритмика» были использованы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Весёлая ритмика» физкультурно-спортивная.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Весёлая ритмика»- научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как

легкость, полезность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально “выплескивают” свои эмоции. Ритм можно “переживать”. И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи** дополнительная общеразвивающая программы: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

*Обучающие:*

### *1. Развитие двигательных качеств и умений*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость";

*плясовые движения* - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

### *2. Развитие музыкальности:*

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### *3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### *4. Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения *самостоятельно* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой  
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях и в словесном описании.

### *Воспитательные:*

#### *1. Развитие творческих способностей:*

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;  
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;  
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### *2. Развитие социально-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Условия набора детей и формирование групп** - нет.

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана данная образовательная программа – 6-7 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Веселая ритмика» - 1 год.

**Формы проведения итогов реализации программы** - демонстрация личностных достижений каждого ребенка, открытое итоговое занятие для родителей.

**I. Учебный план:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Теоретическая	Практическая
1 2 3 4 5 6 7	игроритмика; танцевально-ритмическая гимнастика; игропластика; пальчиковая гимнастика; строевые упражнения; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры;	5-7 мин	25-23 мин

Длительность занятия - 30 минут (1-академический час).

**Содержание учебного плана.**

№	Наименование разделов	Календарные сроки	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения
1.	Образно-игровые	Октябрь, ноябрь  Декабрь, январь, февраль  Март, апрель, май	- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, Бег: легкий Прыжковые движения с продвижением вперед  - Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, Бег: широкий (волк), Прямой галоп - Ходьба на четвереньках; Бег: острый; Поскоки	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны»; «Бежим по горячему песку» (острый бег),  « Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).  «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Сказочные герои», «Весёлый зоосад».
2.	Строевые упражнения	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь, февраль, март Апрель, май	- Построение в шеренгу и в колонну; - Бег по кругу  - Перестроение в круг;  - Бег по ориентирам «змейкой»; - Перестроение из одной шеренги в несколько;  - Перестроение «расческа».	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздравляемся», «Поменяемся местами».

3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	октябрь, ноябрь  Декабрь, январь февраль  Март, апрель, май	- Танцевальные движения  - Общеразвивающие упражнения  - Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Чебурашка», «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы», «Настоящий друг», «Осенние листья», «Аэробика для зверят», «В каждом маленьком ребёнке», «Львёнок и черепаха», «Весёлый слонёнок», «Тик-так»
4.	Игропластика	октябрь  Ноябрь, декабрь  Январь  Февраль, март  Апрель, май	- Группировка в положении лежа и сидя;  - Перекаты вперед-назад;  - Сед ноги врозь широко;  - Растяжка ног;  - Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка», «Верблюду», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты», «Морская звезда», «Дельфин», «Морской червяк», «Морской конёк», «Кошечка», «Цапля», «Носорог», «Рыбка», «Аист», «Летучая мышь».
5.	Музыкально-подвижные игры	октябрь  Ноябрь, декабрь  Январь, февраль, март  Апрель, май	- Игры на определение динамики музыкального произведения;  - Игры для развития ритма и музыкального слуха;  - Подвижные игры;  - Игры-превращения;	«Карлики и великаны», «Жуки и пчёлы», «Воробышки и автомобиль», «Воробы и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета», «Соседи», «Шапочка», «Цветочки на полянке», «Сугробы», «Слушай команду», «Поменяйся», «Передай платочек», «Рыбки», «Цапля и лягушки», «Тихие ворота», «Встреча»
6.	Дыхательная гимнастика	октябрь  Ноябрь, декабрь Январь, февраль	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - Дыхание с задержкой;  - Грудное дыхание;	«Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»;

		Март, апрель, май	- Брюшное дыхание;  - Смешанное дыхание.	«Ныряние»; «Подуем»;
7.	Пальчиковая гимнастика	октябрь, ноябрь  Декабрь, январь февраль  Март, апрель, май	Упражнения для развития: - Ручной умелости;  - Мелкой моторики;  - Координации движений рук.	«Мартышки»; «Бабушка кисель варила»; «Жук»; «Паучок»; «Чашка»; «Червячок»; «Купим мы бабушке курочку»; «Замок»; «Дерево»; «Зайчик»; «Птенчики в гнезде»; «Филин».
8.	Игровой самомассаж	октябрь, ноябрь, декабрь  Январь, февраль, март, апрель, май	- Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме;  - Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.	«Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладонки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»; «Лепим человечка».
9.	Игроритмика	октябрь  Ноябрь, декабрь  Январь, февраль,  Март, апрель, май	- Хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет; - Только на 1-ый счет;  - Выполнение движений руками в различном темпе; - Различия динамики звука «громко- тихо».	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки», «Зеваки», «Давай поздороваемся».

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
физкультурно-спортивной направленности «Весёлая ритмика»

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов (ак. час)	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	1,3,8,10,15,17, 22,24,29	Понедельник, четверг	фронтальная	9	Музыкально-спортивный зал	Педагогическая диагностика.
2	Ноябрь	5,7,9,12,14,19, 21,26,28			9		Тематические мероприятия

3	декабрь	3,5,10,12,17, 19,24,26	17.20- 17.50		8		Новогодние праздничные мероприятия
4	январь	9,14,16,21,23, 28,30			7		Тематические мероприятия
5	февраль	4,6,11,13,18, 20, 25,27			8		Тематические мероприятия
6	март	4,6,11,13,18, 20,25,27			8		Тематические мероприятия
7	апрель	1,3,8,10,15, 17,22,24,29			9		Муниципальный конкурс «Ли́ра»
8	май	6,8,13,15,20, 22,27,29			9		Педагогическая диагностика.

### **III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание общеразвивающей программы содержит следующие разделы:

игроритмика;

танцевально-ритмическая гимнастика;

игровой стретчинг;

игропластика;

пальчиковая гимнастика;

строевые упражнения;

игровой самомассаж;

музыкально-подвижные игры;

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально–ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Игровой стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставов - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. ( ).

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме

радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

«Строчные упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строчные упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям делится на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большее количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

**Форма обучения** – тренировочное занятие.

**Продолжительность одного тренировочного занятия** – 30 минут.

**Наполняемость группы** – 12 человек.

**Формы организации двигательной деятельности на тренировочных занятиях:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- фронтальная работа.

**Объём тренировочной нагрузки в неделю** - 2 раза в неделю по 30 минут.

**Место проведения** тренировочного занятия – спортивный зал ДОУ.

#### **IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

*К концу учебного года дети должны уметь:*

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

Выразить свое восприятие в движениях и в словесном описании;

Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

#### **V. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Веселая ритмика»:

- анализ и обсуждение результатов итоговой диагностики по физическому развитию;
- демонстрация личностных достижений каждого ребенка, открытое итоговое занятие для родителей.

Предоставление аналитических материалов администрации ДОО по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Весёлая ритмика».

Система оценки результатов освоения образовательной программы осуществляется с использованием оценочных материалов, разработанных образовательной организацией самостоятельно.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение программы:**

*Спортивное оборудование и инвентарь* (инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию) - Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе. Ленты разных цветов по 2 на ребенка. Платочки разных цветов (размер 20-25 см). Погремушки по числу детей в группе. Цветы небольшие нежных оттенков. Обручи легкие пластмассовые. Шнур яркий длиной 3-4 метра. Мячи среднего размера по числу детей в группе. Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник). Гимнастические палки большие и маленькие. Куклы и мягкие игрушки. Скакалки. Фитболы.

*Технические средства:* Мультимедийная техника CD, DVD диски.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. ПОП ДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой(раздел «Физическое развитие») М.: «Мозаика-синтез», 2014.
2. - А.И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. - СПб 2004 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!– СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.